

Fantasie

freie Transscription des Eingangschores der „Anbetung Gottes“

Op. 44.

Allegro moderato.

von Dr. Hermann Zopff.
Professor in Leipzig.

feierlich

MANUAL. *weiche Stimmen* **II. Manual.** *p*

PEDAL. *p* *8' hinzu (Ged.)*

32' und 16' (Untersatz und Subbass)

I. Man. *etwas geschärft*

bloss 8'

mit 16 u. 32'

I. Man. **II. Man.** *bloss 8'*

volles Werk

II. Man.

ff *p* *ff* *p*

volles Werk

p

I. Man. II. Man.

III. Man.

zart

ff *p* *ff* *p*

volles W.

mf *p*

durch 4' ermöglichen

III. Man.

I. Man.

p *pp* *pp*

geschärft

p *pp*

p r l *l r*

(8' 4' ...)

I. Man.

dimin. *pp*

8 u. 16'

pp

I. Man. ohne
Mistu. Cym-
bel.

419

II. Man. *ziemlich volles Werk.* *ff* *p* *ff* *p*

III. Man. *ff*

I. Man. *più f* *f*

I. Man. *p*

oder:

oder:

più dolce II. Man. *hervortretend*

4' geschärft

II. Man.

dolce.

sehr weich (III. Man.)

l r

III. Man.

p mit 4'; weich (II. Man.)

16 u. 32'

bloss 4' (II. Man.)

bloss 8' (III. Man.)

(II. Man.) 8

mit 4' geschärft

(8)
 I. Man.
 8----
 I. Man.
 volles Werk
 II. Man.
 sosten.
 III. Man.
 sehr weich
 II. Man.
 I. Man.
 bloss 8'
 p
 lr
 III. Man.
 dim.
 pp rallent. molto
 III. Man.
 dim.
 pp
 II. Man.
 mit 16'